



Centre des Arts du Cirque

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2022-2023



Validé en AG le 21/02/2024

LE MOT DE LA PRÉSIDENTE

Nous voici réunis pour notre Assemblée Générale annuelle. « Grand-messe » diront certains, « futilité » penseront d'autres, peu nombreux je l'espère, mais qui se doit surtout d'être un moment privilégié de dialogue et d'échange. En effet celui-ci se doit d'être un temps particulier d'accueil de nos adhérents pour échanger autour de notre association, de ses valeurs et de son projet.

Passe-Muraille a besoin de ses adhérents. Des adhérents qui croient en son projet, qui pensent que l'activité cirque est un bienfait pour le corps, l'esprit et le vivre ensemble. Les valeurs de Passe-Muraille continuent de s'inscrire dans les valeurs de l'Éducation Populaire. À travers l'activité cirque, nous voulons apprendre les uns des autres, partager des moments de convivialité et d'émerveillement artistique et spectaculaire.

Quel plaisir de vous accueillir sous un magnifique chapiteau neuf, qui ne prend pas l'eau !!!

Eh oui, l'année qui vient de s'écouler a vu l'aboutissement d'un de nos projets majeurs, porteur d'espoir pour notre association, celui du changement de chapiteau. Cela faisait des années que nous cherchions un moyen de financer ce changement et nous ne savions pas si nous pourrions continuer nos cours tant notre ancien chapiteau était usé et risquait de s'effondrer.

Enfin la mairie de Besançon ainsi que le département du Doubs ont prêté une oreille attentive face à cette difficulté extrême et urgente. Et après des années de grise mine et d'incertitude, l'horizon s'ouvre un peu plus et cela nous porte. Car même si nous manquons toujours cruellement de lieux pour accueillir des groupes, nous pouvons enfin accueillir notre public plus confortablement. Et l'année prochaine, nous pouvons enfin accueillir les Rencontres Régionales des Écoles de Cirque.

Cette année a été riche en défis mais grâce à l'engagement des membres du CA et des salariés, nous avons surmonté les obstacles. Beaucoup d'événements se sont déroulés au sein de notre association qui la rendent toujours plus dynamique. Un rapport d'activité préparé par notre codirectrice vous permettra d'apprécier dans son ensemble nos actions.

Notre association remplit une mission de formation reconnue au niveau de la ville et du département, et même plus largement à l'international avec notre formation professionnelle qui accueille des jeunes des 4 coins de la France, voire d'Europe et du monde. Nous essayons également de développer l'axe de diffusion de spectacle par le biais notamment de notre Come Back festival et d'accueil de compagnie en résidence. Nous avons également un engagement local fort avec la construction de lien au territoire et ses habitants sur le quartier de Palente Orchamps à travers des projets d'action culturelle et artistique portés par le Contrat de ville.

Et même si les subventions sont en baisse, on ne peut que constater le succès des ateliers proposés aux écoles ou aux crèches avec des moments de joie, de partage et d'émotions.

Merci enfin aux salariées et salariés et aux membres du Conseil d'Administration pour leur implication quotidienne, à nos partenaires pour leur confiance et à nos élus et élus pour leurs réponses à nos sollicitations et à leur bienveillance.

Je solliciterai Annie Fratellini pour terminer sur une note poétique :

« Le cirque, c'est un rond de paradis dans un monde dur et dément. »



LES MOYENS DE L'ASSOCIATION [P.4 -P14]

RESSOURCES HUMAINES - P.5-6

Le Bureau- Le Conseil d'Administration - p.5
L'équipe - Les intervenants extérieurs - p.5-6

PARTENAIRES - P.7-9

Soutiens financiers - p.7
Réseau artistique - p.8
Partenaires pédagogiques - p.9
Autres partenaires - p.9

COMMUNICATION - P.10-11

Réseaux sociaux - p.10
Site internet / médias - p.10-11

MOYENS TECHNIQUES - P.12-14

Le Barlot (chapiteau - bungalows) - p.12-13
Salle Battant - p.12
UFR Stapps - p.12
Point matériel - p.14

ACTIVITÉS ET BÉNÉFICIAIRES [P.15-28]

RETOUR SUR LES STATUTS DE L'ASSOCIATION - P.16-17

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES BÉNÉFICIAIRES DES ACTIONS - P.18

PRATIQUES AMATEURS - P.19-28

Adhérents - cours hebdomadaires et stages - p.19-21
-Cours hebdo enfants (p.19-20)
-Cours hebdo et stages adultes (p.20-21)
-Stages enfants (p.21)
Activités associatives - p.21-24
-Activités diverses (p.22)
-Spectacles amateurs (p.23-24)
Actions culturelles - p.25-28
-Scolaires (p.26)
-Publics spécifiques (p.26-27)
-Petite enfance et autres publics (p.27)
-Contrat de ville (p.27-28)

FORMATION PROFESSIONNELLE - P.29-32

CRÉATION & DIFFUSION - P.33-40

Résidences artistiques - p.33-36
Diffusion et spectacles - p.37-40

BILAN FINANCIER [P.41-42]

LE MOT DE LA TRÉSORIÈRE -P.42

BILAN FINANCIER - EN ANNEXE

QUAND VOUS VOYEZ
L'UN DE CES SYMBOLES :



cliquez, c'est un article !



cliquez, c'est un podcast !



cliquez, c'est une vidéo !



cliquez, c'est un lien !



PARTIE I

**LES MOYENS DE
L'ASSOCIATION**

LE BUREAU LE CA

Passe-Muraille s'est engagé, sur l'année 2022-2023 dans un dispositif local d'accompagnement grâce à France Active Franche-Comté, suivi par le cabinet AT Conseil. Ce suivi aura une importance capitale dans la restructuration humaine de l'association, tant au niveau de ses dirigeants bénévoles (dès 22-23) que de son équipe salariée.

Le CA et le bureau formaient une seule et même entité aux rôles certes définis mais souvent trop exécutifs et lourds à gérer pour des dirigeants bénévoles.

Les entités «bureau» et «conseil d'administration» ont été distinguées, tout comme leurs fonctions. Le bureau rencontre désormais mensuellement la direction en réunion de direction.

Une charte de gouvernance précise a été rédigée et ratifiée, ainsi qu'un remaniement des statuts. Le Conseil d'Administration a également voté une délégation de pouvoirs à la nouvelle direction au sein des salariés qui prendra effet dès septembre 2023.

Ludovic Gottinaux et Justine Garzitto deviennent les co-directeurs de la structure (décision votée en fin d'année, applicable dès le 1er septembre 2023). Ils sont respectivement en charge de la pédagogie et du management pour l'un, et de l'administration et de l'aspect culturel pour l'autre. Ils se réunissent une fois par mois avec la Présidente et la Trésorière pour former l'équipe de direction.

Comme cela avait été prévu en fin d'année, Valentin Lété, ancien stagiaire de la formation professionnelle de Passe-Muraille, titulaire d'un BPJEPS en animation circassienne (obtenu auprès de l'AFCA) a rejoint l'équipe dès septembre 2022.

Anouk Blais, artiste circassienne Québécoise intègre également l'équipe des pédagogues pour l'année scolaire.

Un poste de secrétaire à mi-temps est créé : Céline Morel l'occupe de septembre 2022 à fin mars 2023 et Caroline Grandjean prend le relai sur ce poste dès avril 2023.

Bruno Spielmann reste en poste. Thuc Nguyen également, mais il lègue la responsabilité de la formation professionnelle à la co-directrice.

Nils Deshautel, Morgane Floch, et Benjamin Labruyère restent intervenants en formation professionnelle. L'équipe intègre, dans le cadre de cette formation, Pauline Poignand, artiste comédienne, comme professeure de jeu scénique.

MEMBRES DU BUREAU



Caroline
BESSERO

PRÉSIDENTE



Carole
SIMONIN

TRÉSORIÈRE



Sabine
BAUMANN

SECRÉTAIRE

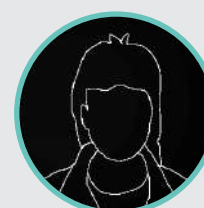
AUTRES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION



Hélène
BÉGUET



Benjamin
GIROD



Marine
POIRRIER

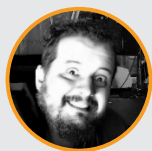
L'équipe Les intervenants

Une volontaire en SNU, Jeanne Barré, également élève dans le groupe des adolescents de Passe-Muraille, intègre l'équipe pour 80 heures. Elle est la référente des projets des adolescents auprès de Passe-Muraille (finalisation de la tournée et préparation du projet des ados en N+1).

Les chantiers sur les heures supplémentaires avancent avec des récupérations très régulières pour Bruno Spielmann et un contrat à 40h hebdomadaire pour Justine Garzitto.

ÉQUIPE

Coordination



Ludovic
GOTTINIAUX
- 1ETP - CDI
COORDINATEUR PEDAGOGIQUE /
PROF. DE CIRQUE



Justine
GARZITTO
- 1ETP - CDI
ADMINISTRATRICE

Pôle Technique

Pôle Pédagogie

Pôle Administratif



Bruno
SPIELMANN
- 0,54 ETP - CDI
PROF. DE CIRQUE
RÉFÉRENT TECHNIQUE



Tri Thuc
N'GUYEN
- 1ETP - CDI
PROF. DE CIRQUE



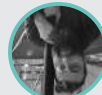
Valentin
LETE
- 1ETP - CDD
PROF. DE CIRQUE



Anouk
BLAIS
- 0,25 ETP - CDD
PROF. DE CIRQUE



Morgane
FLOCH
PROF. DE DANSE



Nils
DESHAÛTEL
PROF. D'AÉRIENS



Pauline
POIGNAND
PROF. DE JEU
SCENIQUE



Benjamin
LABRUYERE
PROF. DE SANTE
& NUTRITION



Céline
MOREL
- 0,57 ETP - CDD-Aidé
SECRETARE



Caroline
GRANDJEAN
- 0,57 ETP - CDD-Aidé
SECRETARE

Intervenants extérieurs

Chaque intervenant extérieur intervient entre 12h et 84h pendant l'année scolaire

FOCUS SUR

La formation des salariés.

A la fois de façon générale, mais d'autant plus dans le cadre de développement de l'association, le développement de compétences des salariés est une priorité pour l'association.

Elle se donne pour mission de renouveler les habilitations aux premiers secours pour chacun et chacune sur la prochaine année, de désigner un référente VHSS et de former tous les salariés sur cette question. Enfin, Ludovic GOTTINIAUX, nouvellement promu co-directeur en charge du management de l'équipe suivra une formation de manager, spécifique au milieu du cirque en 2023-2024.

Pour ces formations spécifiques à son domaine d'activité, Passe-Muraille peut s'appuyer sur le réseau de la Fédération Française des Ecoles de Cirque, moteur de création de formations spécialisées. L'opérateur de compétence de l'association reste Uniformation.

PARTENAIRES

Au fil des ans, Passe-Muraille a réussi à fédérer des financeurs fidèles et à monter de nombreux partenariats autour de ses différents projets. Ils font vivre et participent au développement de l'association. Voici en détail la liste de ces organismes partenaires et financeurs pour l'année 2022-2023 :

SOUTIENS FINANCIERS

Cette année marque la fin des prêts liés à l'installation de l'association sur le site du Barlot.

C'est également l'année de changement de toile de chapiteau, de système de chauffage et de plancher. L'association remercie la **Ville de Besançon** pour son soutien financier dans ce projet.

Le **Département du Doubs** rejoindra la ville dans le soutien de ce projet en 2023-2024.

> **La Ville de Besançon** soutient notre association en subventionnant les pratiques amateurs, ainsi que notre travail d'accueil et d'accompagnement d'artistes et dans le cadre du Contrat de Ville. Elle aide les familles des jeunes adhérents bisontins par la biais du tickets Culture.

Mais cette année particulièrement, elle a participé à l'investissement dans notre nouveau chapiteau, signe de soutien fort pour l'association.

> **Le Département du Doubs** soutient Passe-Muraille à travers le Schéma de Développement des Enseignements Artistiques mais également dans l'investissement pour le projet du chapiteau, dès 2023-2024.

> **La DRAC de Bourgogne-Franche-Comté** soutient Passe-Muraille par le biais des projets artistiques et culturels qui lui sont soumis par les établissements scolaires d'une part et les hôpitaux et les EHPAD d'autre part, en partenariat avec l'ARS.

> **La ville de Besançon, le GBM, L'Agence Nationale pour la Cohésion des Territoires et la DRAC** soutiennent nos actions dans le cadre du contrat de ville.

> **Le FONJEP et le Ministère du Travail** soutiennent le développement de Passe-Muraille sur deux postes salariés.

> **France Active Franche-Comté** est cette année encore un partenaire important en prenant en charge l'intégralité du Dispositif Local d'Accompagnement suivi par l'association dans un but de structuration de cette dernière.



Présentation du dispositif Ticket Culture de la ville de Besançon sur Radio Sud Besançon par Aline Chassagne - invitée : Justine Garzitto
Extrait : <https://cutt.ly/ewCvSvOS>

RÉSEAU ARTISTIQUE

> **Les 2 Scènes, Scène Nationale de Besançon** est partenaire, avec l'Éducation Nationale et la Mairie de Besançon, des Parcours Culturels et propose, dans le cadre de notre partenariat, des tarifs préférentiels à nos élèves de formation professionnelle sur des spectacles choisis.

> **Les Scènes du Jura, Scène Nationale** organise des rencontres avec les artistes circassiens, spectacles dont peuvent bénéficier les élèves de la formation professionnelle.

> **Le Centre National Dramatique de Besançon** devient également partenaire sur la programmation proposée à la Formation Professionnelle de Passe-Muraille.

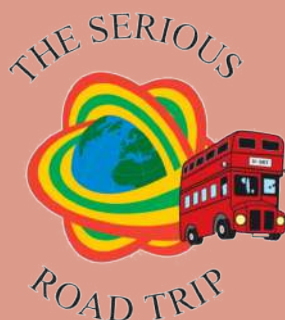
> **Le théâtre Edwige Feuillère à Vesoul** qui propose des tarifs privilégiés sur sa programmation aux stagiaires en formation professionnelle de Passe-Muraille.

> **La MJC Palente Orchamps**, acteur social et culturel du quartier est l'un de nos partenaires sur l'événement Fête-ci - Fête-ça.

> **La Compagnie Pernette**, porteuse du projet Fête-ci, Fête-ça, devient également par ce biais un partenaire artistique de l'association.

> **Le Petit Théâtre de la Bouloie** rejoint les partenaires artistiques de Passe-Muraille : il échange désormais sur les artistes à accueillir en résidence dans chacune des deux structures. Il sert également de lien entre notre structure Franc-Comtoise et le monde circassien en Bourgogne. Ce partenariat sera développé en 2023-2024 avec l'organisation d'une journée cirque à la Bouloie, entre autres.

> **Le Serious Road Trip à Avanne, L'atelier Supersenor, Le CDN de Besançon, le Bastion**, et l'association **du Goudron et des Plumes** sont également des partenaires du milieu artistique avec lesquels les échanges de matériels et/ou de lieux sont fréquents et indispensables au bon déroulement de nos événements respectifs.





PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

> La FFEC (et sa déclinaison régionale, la FRE) nous délivre l'agrément «Pratique Amateur» de la FFEC, nous accompagne sur certaines questions contractuelles et juridiques spécifiques à notre discipline artistique.

> Les écoles circassiennes de la région (circassienne elle aussi) du Grand Est sont des partenaires réguliers lors d'événements fédéraux. Nous travaillons également avec des écoles hors réseau et plus spécifiquement avec l'Ecole de cirque de la Loue (échange de matériel, directeur intervenant en formation professionnelle, etc.).

AUTRES PARTENAIRES

> L'Association Nationale pour les Chèques Vacances : nous partageons avec ce partenaire la volonté d'offrir les moyens à tous de participer à des activités extra-scolaires à des tarifs avantageux.

> Kadéos Endered : cet organisme permet à l'association d'offrir lors de chaque Noël un montant en chèques cadeaux à ses salariés.

> L'Université de Franche-Comté, UFR STAPS, met à notre disposition sa salle de gym dans laquelle est installé notre grand trampoline en échange de la mise en place d'un atelier hebdomadaire d'une heure et demie à destination de ses étudiants et de son personnel.

Ce partenariat prendra fin à l'issue de l'année scolaire car le gymnase doit être utilisé à des fins universitaires. Un espace de pratique en moins à venir pour l'association qui manque cruellement d'espaces de pratique.



RÉSEAUX SOCIAUX

La communication numérique de Passe-Muraille est encore assez jeune, mais elle évolue :

FACEBOOK
2,3k Flws



cirque.Passe.Muraille

+ 400 followers dans l'année
soit une augmentation de 21%

L'augmentation sur Facebook reste constante, mais le taux d'engagement augmente légèrement, avec plus de commentaires.

INSTAGRAM
459 Flws



passemuraille.cac

+231 followers cette année
soit une augmentation de 101%

L'augmentation est exponentielle sur notre réseau le plus jeune et est en rapport avec les usages numériques des nouvelles générations.

YOUTUBE
83 abonnés



passemuraillecac

+30 abonnés cette année
soit une augmentation de 66%

L'objectif de cette chaîne est moins de servir les actualités de l'association que d'être un excellent hébergeur d'archives de spectacles.

FOCUS SUR LA STRATÉGIE DE COMMUNICATION

Ces éléments sont pris de façon factuelle et mériteraient une analyse plus poussée afin d'établir une véritable stratégie de communication pour l'association. On peut en effet imaginer une chaîne YouTube plus active, un Instagram avec plus de reels sur les actions quotidiennes de l'association, qui aurait le mérite de faire connaître ses multiples activités souvent méconnues...

Il serait aussi judicieux de cibler des communautés précises sur chaque réseau. On constate par exemple que le groupe privé de la formation professionnelle qui compte 144 membres, est très actif avec du contenu très ciblé sur les offres d'emploi du secteur circassien mais aussi de l'entraide entre anciens, actuels et futurs stagiaires de la formation professionnelle.

C'est un travail à effectuer rapidement, dans les deux prochaines années d'exercice.

Le site internet de Passe-Muraille a été la cible de cyberattaque durant l'été 2022 : depuis, il est pratiquement inutilisable, au-delà de son aspect suranné et sa fonctionnalité limitée.

Le projet de le remanier intégralement cette année 2022-2023 est reporté à l'année 2023-2024 pour des raisons financières et d'emploi du temps : la priorité de l'équipe cette année étant le changement du chapiteau de l'association.

Enfin, cette année n'a pas été la plus prolifique en termes de couverture médiatique de nos actions, du travail reste à faire à ce sujet, notamment en dégagant du temps pour s'y atteler.

SITE INTERNET / MÉDIAS

365 artistes amateurs à la rencontre du public à la Saline

Concerts, danse, théâtre, comédie musicale, les talents amateurs occupaient la Saline Royale dimanche, une dizaine de groupes, troupes, chorales habitaient l'espace. 365 artistes amateurs ont profité d'installations professionnelles et du public, venu spécialement ou très heureux de cette bonne surprise.

Catherine CHAILLET - 11 mai 2023 à 05:08 - Temps de lecture : 2 min



365 artistes amateurs de Besançon. Photo ER / Franck LALLUMAND

Au printemps des amateurs une incertitude demeure malgré toutes les précautions, le ciel sera-t-il capricieux ? Il le fut ce dimanche. Si les nuages ont poussé le public, dans les lieux dédiés à l'expression artistique sous toutes ses formes. Ils ont aussi coupé l'herbe sous le pied des circassiens ou des comédiens prévus en extérieur. Enfin par intermittence. Le ciel s'est joué du gris, du bleu, du frais, du chaud, sans prévenir.

Offre très variée

« C'est l'une des quatre saisons culturelles du Département, Le printemps des amateurs met en lumière les talents artistiques les plus divers. Les troupes, les compagnies, les chorales postulent en début d'année et nous leur assurons un matériel professionnel pour une journée face au public. Leurs talents permettent une programmation dynamique et charpentée avec des prestations tout public de bonne facture », explique Vanessa Rudenko chargée d'action culturelle au département du Doubs.

Le public n'a qu'à choisir, le programme détaille précisément horaires et spectacles, chacun concocte son menu, même s'il faut parfois tourner un peu pour trouver la salle convoitée, mais le paysage magistral et les personnages fantaisistes et poétiques de Folon, compensent le désagrément.

De la Rhodiaca à la danse contemporaine

Alors on se laisse porter, voilà dans la berne ouest Rhodia Rhapsodie une comédie musicale rock proposée par **L'école de musique Amuso de Besançon**. Nous sommes en 1967, sur fond de grève, se chante l'amour impossible entre un ingénieur des mines, venus de Paris faire activer la cadence, et la fille du délégué syndical, un monde les sépare, un monde les unit...

Derrière la berne c'est dans l'herbe que les circassiens ont déroulé leur tapis, le final des ados de Passe Muraille est rappelé par le public. Ils laissent ensuite la place à la Compagnie des astres, venue de Saône-et-Loire, là, il n'y a pas que les enfants et les ados qui s'essaient aux arts du cirque, mais des adultes aussi qui réalisent un rêve, avec des corps moins élastiques peut-être, mais des motivations solidement ancrées. Le corps c'est aussi l'outil des danseuses de l'atelier de danse contemporaine de la MJC de Morteau, elles sont ados, elles sont adultes et offrent une bulle de légèreté feutrée hors du temps. Au public de chanter maintenant avec La Décalée, elle annonce la couleur « j'peux pas, j'ai chorale » et interprète Mozart aussi bien que Goldman ou Mylène Farmer... Autant de propositions en un seul lieu, donneront peut-être à certains l'envie de se lancer, à chanter, à danser, à jouer. À s'exprimer.

«365 artistes amateurs à la rencontre du public de la Saline» - par Catherine Chaillot - Est Républicain du 15/05/2023

<https://www.estrepublicain.fr/culture-loisirs/2023/05/15/le-printemps-des-amateurs-les-artistes-comme-des-pros>

Culture - Loisirs Spectacle



Les habitants

QUEBECAIR

Tout juste sorti de l'école de cirque de Montréal, Anouk entame des tournées internationales pendant plusieurs années jusqu'à ce qu'une blessure au dos rende impossible la poursuite de ce rythme d'enfer. Là, une histoire d'amour la cueille et lui fait quitter son pays natal pour Besançon, où elle recommence tout à zéro. Elle mêle sirop d'érable et cancoillotte, Morteau et poutine... Et question climat, c'est pô si pire. Elle donne des cours de cirque, gère plusieurs petits boulots, doit la garde d'enfants. C'est alors qu'elle se dépêche que tout bascule. Elle reçoit un courrier : OQTF - Obligation de Quitter le Territoire Français, accompagné d'un refus de renouvellement de visa. Motif du renvoi : situation instable, parcours trop haché et pas suffisamment lisible. Anouk n'est pas assez rentable pour l'état, menace de devenir une charge. Au moment d'écrire ces lignes, elle est en attente de la décision du préfet et du juge. Ces derniers ont 2 mois pour rendre leur verdict.

Il reste 5 jours à Anouk pour réunir les attestations prouvant son intégration sociale et professionnelle à Besançon depuis 4 ans. En premier lieu, elle devrait faire figurer celle qui rappellera que son visage a servi d'icône au projet « Besançon Booster de Bonheur ».



«Québecair» - article sur Anouk BLAIS, professeure d'aériens cette année à Passe-Muraille, devant notre ancien chapiteau - par l'équipe de LIPnutile // 04/2023



«Fête ci, Fête ça», les clés du succès d'une vraie fête de quartier

L'Est Républicain - 01 mai 2023 à 21:25 - Temps de lecture : 2 min



«Fête ci, Fête ça - Les clés du succès d'une vraie fête de quartier» - Est Républicain / 01/05/2023

Article complet sur <https://www.estrepublicain.fr/culture-loisirs/2023/05/01/fete-ci-fete-ca-les-cles-du-succes-d-une-vraie-fete-de-quartier>



02 / 02

Défiler l'apaveuseur en grâce et en musique. Photo ER



Ce dimanche 30 avril, la nouvelle édition de "Fête ci, Fête ça" s'est déroulée sur la place Olof Palme. Une édition qui a accueilli et réjoui un public souvent familial, et généreux en applaudissements.

Tout au long de l'après-midi, sous un soleil complice, les habitants du quartier de Palente-Orchamps n'avaient qu'une envie : « Se faire plaisir. » Et ce fut le cas.

Extrait de l'interview sur le «Dispositif Ticket Culture» - avec Aline Chassagne et Justine Garzitto - Emission Univers Cité - Par Marinette Vangoethem sur Radio Sud Besançon - le 12/10/2022 : <https://www.youtube.com/watch?v=Vr2-xoK6HHA&list=PLJmD7zD-z5upLNiriZInOOc9PgYHntWx-N&index=4>



Le dispositif "Ticket Culture" de la

Ville de **Besançon**

présenté par Aline CHASSAGNE dans l'émission "Univers Cité", présentée par Marinette VANGOETHEM sur



Culture

le 12/10/2022, en compagnie de Justine GARZITTO de



LE BARLOT chapiteau bungalows

Le chapiteau est toujours domicilié au 2E rue du Barlot, 25000 Besançon. Sur le même terrain, trois mobil-homes servent de salle de réunion-vestiaire-toilettes, de cuisine, de bureaux.

Après des années d'alerte sur l'état du chapiteau et de recherches de financement pour le remettre en état et nos usagers en sécurité, ce projet de l'association a pu aboutir grâce au soutien de la Ville de Besançon et du Département du Doubs.

Le mois de juillet a été dédié à la remise à neuf de l'un de nos principaux lieux de travail : l'équipe a été aidée par de nombreux bénévoles joyeux et engagés ! **UN GRAND MERCI À EUX !**



SALLE BATTANT

La question de la salle historique «Battant», commence également à se poser. Au-delà de la difficulté d'emploi du temps que la distance entre ces salles fait apparaître dans la gestion de l'équipe, la salle en elle-même devient problématique : à l'intérieur, elle a à peine changé depuis l'époque du Cirque Plume, dans les années 80, est vétuste, avec des toilettes à l'extérieur du bâtiment.

UN CHANTIER DE REMISE AU PROPRE EST DONC D'ORES ET DÉJÀ PRÉVU POUR JUILLET 2024 !

UFR STAPS

La convention avec l'Université de Franche-Comté est renouvelée cette année. Elle concerne la mise à disposition d'une salle de gym sur un créneau horaire hebdomadaire à destination des élèves de formation professionnelle.

Le partage de la salle sur de mêmes horaires de cours avec les étudiants de la faculté devient complexe : trop d'étudiants, pas assez d'espaces / d'agrès. Le partenariat ne pourra, pour des raisons logistiques, être renouvelé en N-1.

C'EST UN ESPACE DE PRATIQUE EN MOINS POUR NOTRE ASSOCIATION QUI MANQUE DÉJÀ DE PLACE...



La vidéo de démontage du vieux chapiteau est disponible sur notre chaîne YouTube !
<https://www.youtube.com/watch?v=6DXfjEoX6zo>



POINT MATÉRIEL

Cette année est placée sous le signe des partenariats et des mutualisations !

Suite à de nombreux vols et dégradations sur le chapiteau et son matériel en 2022-2023, une partie du chapiteau est rééquipé en nouvelles armoires et pistes d'acrobaties en plus du matériel pédagogique renouvelé chaque année (aériens, balles, massues, tapis, etc.).

Le changement de chapiteau a amené à la demande de nouveaux plans techniques de ce dernier : ils sont d'autant plus importants que l'association accueille de plus en plus régulièrement des spectacles et des compagnies en résidence. La fiche technique du chapiteau est donc déterminante dans la communication technique préalable à l'accueil de Cies sur le site.

Enfin, à l'occasion des événements de l'année, on a pu constater qu'au-delà du matériel circassien, c'est du matériel de spectacle dont l'association manque : son, lumières et nouveaux rideaux de scène.

Grâce à la coopération de bénévoles (qui recousent régulièrement les rideaux) mais également de partenaires tels que le CDN, Juste Ici, Le Serious Road Trip, le DNMADE en régie de spectacle ou encore le Bastion, Passe-Muraille arrive à organiser des événements avec une base de matériel technique (son et lumières) et destiné à un meilleur accueil du public. Cependant, même si l'association trouve effectivement cette mise en partenariat très bénéfique, elle ressent la nécessité d'investir dans un petit parc matériel destiné aux événements.

Enfin, Passe-Muraille prête également (ou loue, selon le projet et le partenariat) du matériel de cirque : du matériel de jonglage pour la Cie Kaleidoscopcirque, un portique pour Sismique Cie, des gradins pour Juste Ici, des tapis d'entraînement pour les 2 Scènes... Elle met également à disposition de ses partenaires des espaces quand cela est possible (salle Battant pour «Trottoir#1» par Du Goudron et des Plumes, ou encore pour des stages de la Cie Si je dansais).



PARTIE II

ACTIVITÉS & BÉNÉFICIAIRES



RETOUR SUR LES STATUTS DE L'ASSOCIATION

Les statuts de l'association n'ont pas évolué en 2022-2023 (rappelons qu'ils ont été mis à jour en 2021). On peut les résumer en substance de la façon suivante :

«Du cirque pour tou.te.s, sous toutes ses formes».

«**Pour tou.te.s**» signifiant ici pour chacun.e sans distinction de genre, de croyances, d'origine sociale mais également, pour une diversité de publics bien identifiés : les personnes qui viennent en cours hebdomadaires, en stage, les publics non-adhérents, que l'on rencontre grâce à nos actions culturelles (le grand public, les scolaires, les publics en situation de handicap, ceux que l'on rencontre en milieux hospitalier, en crèche ou en EPHAD, les habitants de notre quartier dit «éloignés de la culture»), les adultes que l'on accueille lors de nos formations et que l'on accepte sans pré-requis techniques, sans limite d'âge ou encore les familles qui se rassemblent sous notre chapiteau lors d'événements festifs.

«**Sous toutes ses formes**», c'est simplement parce que l'on essaie d'offrir à ces publics une pluralité d'approches du domaine circassien, en se disant que si la pratique du cirque (par exemple) ne convient pas à une personne, cette dernière pourra être plus sensible à un spectacle, ou à une autre approche circassienne. Nous travaillons donc à proposer des cours, des stages, des formations professionnelles, des actions culturelles variées (autant de sortes que l'on peut rencontrer de typologies de publics), des résidences artistiques, des spectacles à voir, des spectacles à jouer, des captations de spectacle... Il y a, à Passe-Muraille, du cirque à faire, du cirque à vivre, du cirque à imaginer et du cirque à voir.

Passe-Muraille organise la multitude de ces activités en 3 axes de travail :

> axe pratiques amateurs :

Cet axe comprend :

- l'organisation de cours et de stages pour enfants et adultes
- les activités associatives avec la participation de nos adhérents à diverses manifestations culturelles
- l'organisation d'actions culturelles variées (collaboration avec les établissements scolaires, les institutions spécialisées, les structures culturelles ou sociales, le Contrat de Ville, les Parcours Culturels, etc.).

> axe formation professionnelle :

Cet axe comprend, annuellement :

- 2 formations préparatoires "Techniques en arts du cirque" à visée artistique ou pédagogique pour 12 élèves par sessions, sur 4 mois chacune.

FIN DU BPJEPS !

Dans le contexte national des refontes de BPJEPS, l'Etat a annoncé la fin des BPJEPS en animation culturelle tels qu'ils existaient jusqu'alors.

Nos partenaires sur le projet (la FREC Grand Est, Graine de cirque, L'Odyssée du Cirque et Trajectoire Formation) sont, comme nous le sommes, en attente des nouvelles directives de la filière cirque pour le remplacement de ce diplôme afin de continuer à former des animateurs/professeurs de cirque qualifiés.

> axe création et diffusion :

Cet axe de travail est le plus embryonnaire de l'association, il comprend :

- des résidences artistiques, avec la mise à disposition de locaux pour de jeunes compagnies/artistes de cirque, une aide à la communication, à la structuration juridique, à la mise en réseau et une première diffusion d'étape de travail ou de restitution d'un spectacle entier.
- l'organisation de spectacles professionnels et pré-professionnels, lors du Come Back ou d'autres événements ponctuels.

CREATION DIFFUSION !

Cet axe est celui qui s'est le plus développé en 2022-2023 ! L'association suit ainsi son projet de développement. Voir pages 33 à 40.

Ces axes de travail sont poreux et les actions menées dans les uns bénéficient aux autres, dans un schéma d'actions vertueuses.

Le but, à travers le nouveau projet associatif de Passe-Muraille, est de faire se rencontrer plus encore que ça n'est le cas, les publics bénéficiaires de ces projets, pour créer une véritable émulation circassienne autour de ce Centre des Arts du Cirque.

PASSE-MURAILLE, DES ACTIONS QUI FONCTIONNENT ENSEMBLE, DE FAÇON VERTUEUSE

Création & Diffusion



Formation professionnelle



Loisirs & Actions culturelles



Dans l'organisation de Passe-Muraille, la formation joue un rôle fondamental : c'est elle qui permet l'ouverture au public le plus large (international), qui permet les échanges avec les jeunes élèves mais aussi les publics des actions culturelles lors des représentations de fin de session.

C'est encore la formation qui crée des vocations : nombre d'écoles de cirque françaises embauchent aujourd'hui des professeurs qui sont passés par la formation.

Chaque année, de nouvelles compagnies se créent à Passe-Muraille, compagnies qui reviennent régulièrement en résidence et en spectacle, des années après leur création, pour émerveiller le grand public par des spectacles de qualité.



TABLEAU RECAPITULATIF DES BÉNÉFICIAIRES DES ACTIONS DE PASSE-MURAILLE POUR 2022-2023

Fréquentation / nombre de bénéficiaires des pratiques pour l'année.

	nombre de bénéficiaires	Nombre d'heures prof	Nombre d'heures Zenne prof	Nombre d'heures Zenne prof	Nombre d'heures Aenne prof	Total d'heures de profs **	chez nous	Petite enfance	Maternelle	Élémentaire	Collège	Lycée	Spécifique / EHPAD	ADULTE / GRAND PUBLIC	BESANCON	CAGB	DOUBS / BFC / PAYS	
ADHERENTS																		
Cours hebdomadaires / salle ouverte	172						X		36	77	18	14		27	X	X		
Stages	99						X		58	55	3	3			X	X		
Formation professionnelle	26					800	X							26			X	
Autres adhérents	6					0	X							6			X	
TOTAL ADHERENTS	303	0	0	0	0	800		0	94	132	21	17	0	59				
PUBLIC SPECIFIQUE																		
I.M.E l'Essor 2022	8	9				9	X						8		X			
I.M.E l'Essor 2023	8	18				18	X						8		X			
CATTP	5	26				26	X						5		X			
ITEP LES ERRABLES	6	7,5				7,5							6		X	X		
SESSAD Haut/ Doubs Central site de Morteau	10	28				28	X						10				X	
AFPA	12	2,5				2,5	X						12		X			
Hôpital de jour La Velotte	14	3				3	X						14	X	X			
MEJE DOUBS	10	1,5				1,5	X		10	0	0	0	0		X			
TOTAL PUBLIC SPECIFIQUE	73	95,5	0	0	0	95,5		10	0	0	0	0	36	0				
PETITE ENFANCE																		
Relais Petite Enfance Besançon	30	4,5				4,5	X	30							X			
Familles Rurales FD25	22	2				2	X	22									X	
La Compagnie d'Arthur Micro - Crèche	20	6				6	X	20							X			
Relais Petite Enfance de la Communauté de communes Doubs Baumois	40	2				2	X	40								X		
TOTAL PETITE ENFANCE	112	14,5	0	0	0	14,5		112										
AUTRE																		
Centre de loisir du Barboux	12	1				1	X			12					X			
CELIO	40	1,5				1,5	X						40			X		
Etat-major de la base de Défense de Besançon	50	3				3	X		20	20	10				X			
Ville de Baume les Dames - Festival Kobold	50	4	4			8	X		10	10	10	10					X	
francas du doubs	30	2				2	X		15	15							X	
maison Pasteur	43	8	8			16	X		20	20	3						X	
TOTAL AUTRE	225	19,5	12	0	0	31,5		0	65	77	23	10	0	40				
SCOLAIRE / UNIVERSITAIRE																		
collège des Rousses	15	29	29			58	X				25						X	
lycée Pergaud	22	7	7			14	X					22					X	
Parcours culturels	100	33	33			66			100								X	
collège st Joseph Maiche	30	20	20			40	X	X			30						X	
collège st Joseph Maiche section cirque	30	5	5			10	X				30						X	
ecole.jouffroy-d-abbans.saint-vit	225	33				33	X		225								X	
Ecole Claude Nicolas ledoux	75	18	18			36			75								X	
Ecole primaire Champagne	158	43	21	11,5		75,5											X	
LES DEUX SCENES collège Stendhal	100	16	16			32	X				100						X	
Collège Diderot	15	13,5				13,5	X	X				15					X	
école Chalezule	112	5	5			10	X		62	60							X	
Maternelle Saint Exupéry	25	1,5				1,5		X	25								X	
UFR Santé / Université de Franche-Comté	14	18,5				18,5	X							14			X	
Trajectoire Formation BPJEPS ANIMATION CULTURELLE	15	28				28	X	X						15				
école ouverte juillet	80	8				8	X				60						X	
école ouverte août	80	8				8	X				60						X	
école ouverte collège	60	6				6	X				60						X	
CM2 Jean Zay	25	25	25			50	X											
école maternelle Raymond Vauthier	103	30	30			60	X											
TOTAL SCOLAIRE	1284	347,5	209	11,5	0	568		0	387	160	380	22	0	29				
SPECTACLES																		
Nez pour s'aimer - Cie Les Pêcheurs de Rêves	230	1	X					X						230	X			
Sélection de numéros d'Alice In Wonderland pour Concerts en Serre - aux Jardins de Vauvenise	180	1				X		X						180		X		
La Mort du Trapèze - Festival Circa Auch	600	1				X		X						600			X	
Douze - Spectacle hiver	584	4		X				X						265	X			
Monocycliste à Or Piste - Prise de cirque	150	1				X		X	250		24	45		150	X		X	
Représentation adultes - Fête-ci / Fête ça	90	1				X		X						90	X			
Come Back II - Cie 2 Dames au Volant - Cie sous ton nez - Cie Nenni ma foi	263	3	XXX					X						263	X		X	
Spectacle Ados - Printemps des amateurs	150	3				X		X						150	X	X		
L'Odysée de Figaro - Sortie de Résidence (Thomas Durand)	31	1		X				X						24	X			
Sybiline + Elles - Rencontres Régionales	300	1				X		X						300		X		
Qui s'assoit voit la vie d'en bas - spectacle été	533	4		X				X	280				33	220	X			
Spectacle école Jean-Zay	170	1						X	160					10	X			
TOTAL SPECTACLES	3281	21				605,2		0	0	690	0	24	78	2282				
RESIDENCES																		
Artistes/Cies		Nombre d'heures de résidences						Chapreau	Recherche	Ecriture	Finalisation de projet	Restitution	Entraînement	Préparation d'audition	Autres	Artiste local	Artiste extérieur	Ex-PP
Anouk Blais - Aériens	1					291	X	X	X	X	X		X		X			
Thomas Durand - Clown	1					115,5	X	X		X	X					X	X	X
Kaleidoscopecirque - Aériens /mixte	1					80,75	X	X	X	X		X				X	X	X
Cie Sous ton nez - Clown - mixte	1					58	X		X	X						X	X	X
Octave Lai et Marianne Roguet - Mât / acro staff / acro	2					24	X		X				X			X	X	X
Tiffany Lachâtre et Sylvie Pons Hermieu	2					26,5	X						X			X	X	X
Sarah Vincent et Amandine Drezet	2					8	X		X	X						X	X	X
Léa Passard - Mat chinois	1					203,5	X					X		X		X		X
TOTAL EFFECTUE	5289	498	221	11,5	0	2921,95		10	546	369	424	49	36	128				

** uniquement face à à élève / hors temps de préparation ou d'administration de spectacle/communication, etc.

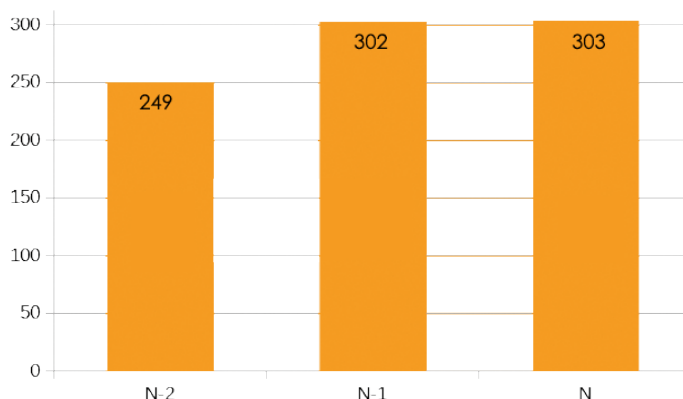
AXE PRATIQUES AMATEURS - adhérents

ADHÉRENTS

Les adhérents de Passe-Muraille sont principalement les adultes et enfants inscrits en cours hebdomadaires et/ou en stages ainsi que les stagiaires de la formation professionnelle «Technique en arts du cirque» et les membres du CA. Pour l'année écoulée, le nombre total d'adhérents reste similaire à celui de l'année précédente. Cela est assez logique puisque l'association développe principalement des axes de travail qui

ne visent pas prioritairement à augmenter le nombre de ses adhérents (manque de place) mais plutôt la qualité des prestations qui leur sont proposées : de nouveaux projets pour les stages et les cours hebdomadaires (nouveau format de stage pour les adultes, nouveaux événements pour des représentations des amateurs, travail de fond sur l'amélioration de la formation professionnelle).

Nombre d'adhérents à Passe-Muraille sur les 3 dernières saisons



ADHÉRENTS (cours hebdo. enfants)

Le cursus des cours loisirs hebdomadaires pour enfants et adolescents est structuré en 2 axes de travail : la découverte par le jeu / l'apprentissage technique et la spécialisation. Ces 2 directions s'appuient sur les besoins et/ou possibilités psychomotrices ainsi que l'âge de l'enfant.

Tous les cours ou stage à destination des enfants permettent la découverte des 5 grandes familles circassiennes (Jonglage, Equilibre, Acrobatie, Clown et Aériens) à travers une multitude d'agrès.



AXE 1 – La découverte par le jeu (3 à 9 ans) // SALLE BATTANT

Objectifs : psychomotricité - découverte et développement des habiletés motrices.

• Cours parents-enfants (3 ans)

Il s'agit d'un cours où, comme son nom l'indique, les parents viennent avec leurs enfants. Tous les deux jouent au cirque, grimpent sautent, roulent, la salle est transformée en un terrain de jeux pour petits et grands.

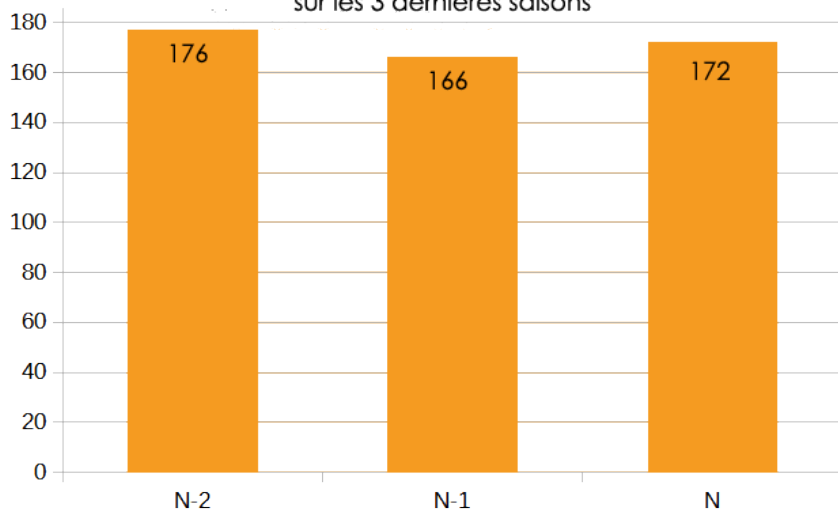
• Circomotricité - de 4 à 6 ans

Il s'agit de jouer au cirque. Il ne faut pas penser apprentissage technique. Mais tout un éventail de jeux est proposé à l'enfant pour le stimuler au niveau psychomoteur. Les professeurs s'adaptent à chaque enfant et à leurs envies tout en conservant les objectifs premiers propres au cours qui sont le développement psychomoteur et la découverte de l'univers du cirque.

• Jeux de cirque - de 7 à 9 ans

Il s'agit de jouer avec le cirque. Sous une forme ludique, les enfants continuent l'apprentissage du corps et développent de nouvelles capacités corporelles.

Nombre d'inscriptions en cours hebdomadaires sur les 3 dernières saisons



AXE 2 – Initiation technique et spécialisation (10 à 18 ans) // CHAPITEAU

Objectifs : approche des bases techniques de toutes les disciplines de cirque, afin de guider petit à petit l'enfant ou l'adolescent vers la ou les spécialités qu'il préfère et qu'il aura choisie(s).

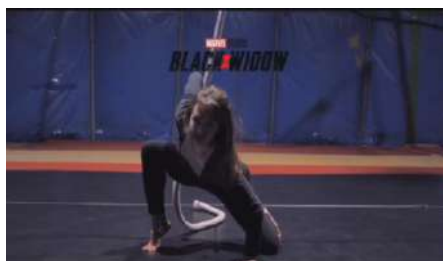
- **Découverte de l'apprentissage - de 8 à 10 ans**

Approche : les enfants pratiquent toutes les disciplines de cirque. Les cours sont conduits de manière à faire comprendre aux enfants l'intérêt de travailler la technique du cirque tout en conservant le jeu et la créativité. De nouveaux repères sont à prendre par rapport à l'activité, le lieu, l'apprentissage, la persévérance, le jeu et le travail.

- **Apprendre à choisir et affirmer son choix - de 11 à 18 ans**

Approche : l'apprentissage technique de cirque rythme la séance. Les élèves recherchent la ou les discipline(s) dans la ou lesquelles ils sont le plus à l'aise aussi bien physiquement qu'au niveau de leur créativité. Ces choix ne sont pas définitifs, les changements d'orientation font partie de cette recherche. Les élèves ont la possibilité de rester plusieurs années dans ce cours pour pouvoir affirmer leurs choix et leurs spécialisations.

ADHÉRENTS (Adultes - cours et stages)



Reel d'annonce des inscriptions en stage d'aériens.
https://www.instagram.com/reel/CpinoWHNzhq/?utm_source=ig_web_button_share_sheet&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

Le cours adulte affiche toujours complet. Il s'articule, en alternance, une semaine sur deux, entre des cours de portés et des cours d'aériens, les deux disciplines les plus demandées par ce groupe.

On note également que nombre d'entre eux sont, en plus des cours hebdomadaires, inscrits à la salle ouverte proposée le jeudi soir pour continuer à pratiquer ensemble de façon autonome.



L'association, forte de cet engagement de la part des adultes a à nouveau tenté d'organiser des tages pour adultes en spécialité (aériens avec Anouk Blais - acrobatie et équilibres avec Thuc Nguyen). Bien que ces propositions aient été accueillies avec un certain enthousiasme, elles n'ont pas rencontré le succès espéré au moment des inscriptions.



Reel d'annonce des inscriptions en stage d'acrobaties et d'équilibre.
https://www.instagram.com/reel/CnAixvbqsGf/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRIODBiNWFIZA==

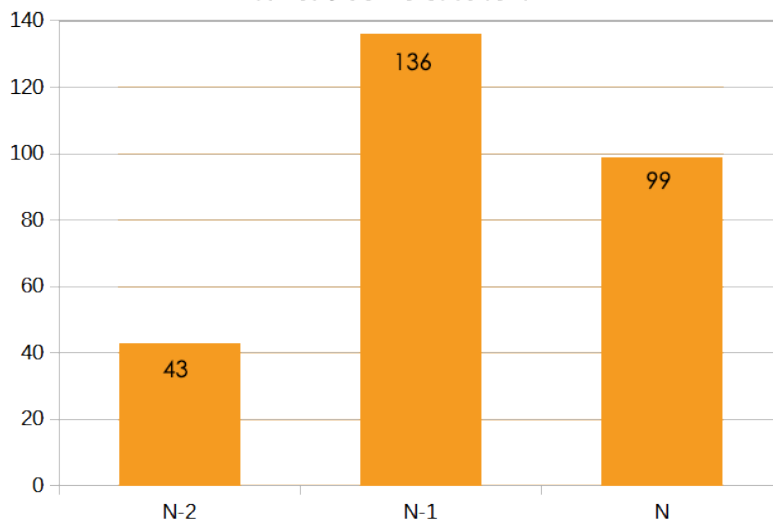


ADHÉRENTS (Enfants -Stages)

> **Du côté des stages parents-enfants** : suite au constat mitigé de l'année précédente avec des propositions trop éparpillées, l'association a décidé de ne pas renouveler les stages parents-enfants en 2022-2023 afin de prendre le temps de réfléchir à une proposition plus cohérente (toujours familiale) pour la saison suivante.

> **Du côté des stages enfants** : après une année Covid compliquée (seulement 43 inscriptions possibles en stage), une année post-Covid explosive (136 inscriptions !), la fréquentation des stages revient à une moyenne normale de 99 inscrits sur la saison.

Nombre d'inscriptions en stage sur les 3 dernières saisons



AXE PRATIQUES AMATEURS - activités associatives

ACTIVITÉS ASSOCIATIVES

Au-delà des cours, Passe-Muraille propose à ses adhérents de participer à des projets divers au long de l'année. Ces projets, en 2022-2023, se divisent en 2 catégories :

- 1/ les activités diverses en lien avec le cirque et/ou le monde artistique et sportif
- 2/ des représentations lors d'événements variés.

ACTIVITÉS DIVERSES

Cette saison, afin d'élargir leurs horizons, les adhérents ont pu participer à la Fête du Sport du quartier Palente-Orchamps, qui a pris la forme d'Olympiades inter-asso/clubs. Ils ont pu ainsi découvrir les pratiques de la boxe, du rugby, etc. et rencontrer les adhérents des autres clubs sportifs du quartier.

Le groupe des ados de Passe-Muraille, suite à sa tournée de la saison dernière (spectacle Alice In Wonderland) avait réussi à se créer un petit pécule (vente d'affiches après les représentations) qu'il a décidé de dépenser dans un souvenir commun de cette expérience : un t-shirt avec l'affiche du spectacle pour tous les ados ayant participé à la tournée.



24 SEPTEMBRE 14H -18H

COMPLEXE DES ORCHAMPS
CHAPITEAU PASSE-MURAILLE

Comme pour les tote-bags qu'ils avaient sérigraphiés la saison précédente dans l'optique de les vendre et de financer leur tournée, ils se sont rapprochés de l'atelier Supersenor pour un atelier de sérigraphie ! Enfin, comme ces trois dernières années, les ados ont eu droit à leur traditionnelle Nuit sous Chapiteau : dernier moment du groupe avant le départ en vacances estivales.

Et comme il n'y en a pas que pour les adolescents, pendant les vacances, les plus petits sont allés voir le spectacle CAP de la Cie l'Enjolveur avec leur professeur !



Nuit sous chapiteau - 16 juin 2023



Teaser du spectacle CAP - Cie Enjolveur sur YouTube : <https://youtu.be/5pq0Q8gwP3E>



SPECTACLES AMATEURS



Alice in Wonderland - extraits, au Festival Concerts en Serre - Septembre 2022



La Mort du Trapèze, au Festival Circa à Auch - en sélection des Rencontres Nationales des écoles de Cirque - Octobre 2022. Numéro complet sur : <https://urlz.fr/pxm2>

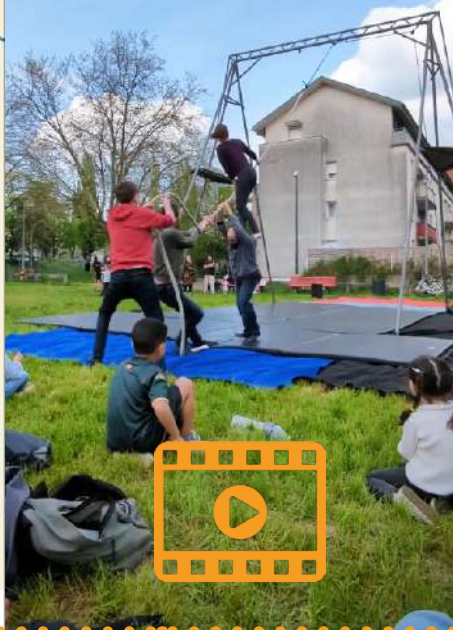


«Elles» - numéro de monocycles à Or Piste à Dijon le 18 avril 2023. Reel du séjour disponible sur : <https://urlz.fr/pxmY>





Numéro des adultes - lors de Fête-ci, Fête-ça - 30 avril 2023
 Vidéo disponible sur : <https://youtu.be/iRO5B38w0XM>



Printemps des amateurs- Saline Royale d'Arc et Senans, 1er mai 2023



- ① MÂT - CIVILÉ
 - ② TRAPEZE - GRASSE DE CIRQUE
 - ③ MONO - PASSE MURAILLE
 - ④ TISSU - CROC EN CIRQUE
 - ⑤ JONGLERIE - ARSENE
 - ⑥ TRAPEZE - ODYSSEE DU CIRQUE
 - ⑦ CLOWNS - CLOWNS DE LA CHIFFONNE
- ENTRÉE
- ⑧ FIL - ODYSSEE DU CIRQUE
 - ⑨ TISSU - ARSENE
 - ⑩ CERCEAU - CROC EN CIRQUE
 - ⑪ TRAPEZE - PASSE MURAILLE
 - ⑫ MONO - GRASSE DE CIRQUE
 - ⑬ TISSU JONGLERIE - CIVILÉ



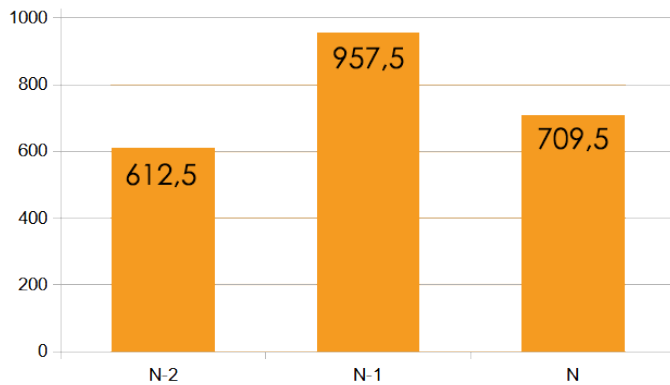
Rencontres régionales des écoles de cirque 2023 : sélection nationale pour «Sybiline» et prix du jury pour «Elles». Les 2 numéros seront présentés respectivement en plateau national et en scène ouverte lors des rencontres nationales 2024.

AXE PRATIQUES AMATEURS - actions culturelles

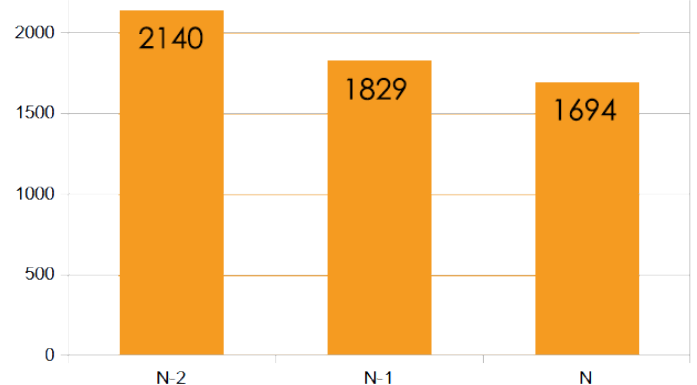
Chaque année, Passe-Muraille développe des actions culturelles touchant ainsi des publics variés : scolaires, habitants de quartier prioritaire, personnes en situation de handicap, élèves décrocheurs, secteur de la petite enfance, etc.

Les actions culturelles de l'association ont largement chuté en 2022-2023.

Nombre d'heures d'actions culturelles menées par Passe-Muraille sur les 3 dernières saisons



Nombre de bénéficiaires des actions culturelles de Passe-Muraille sur les 3 dernières saisons



Les raisons à cela sont multiples :

1/ Augmentation des tarifs horaires des actions culturelles de l'association (qui faisait de trop nombreuses actions à perte en N-1). En parallèle, les subventions aux établissements scolaires ne se développent pas. Cependant, le Pass Culture permettra peut-être à l'avenir de monter de nouveaux projets.

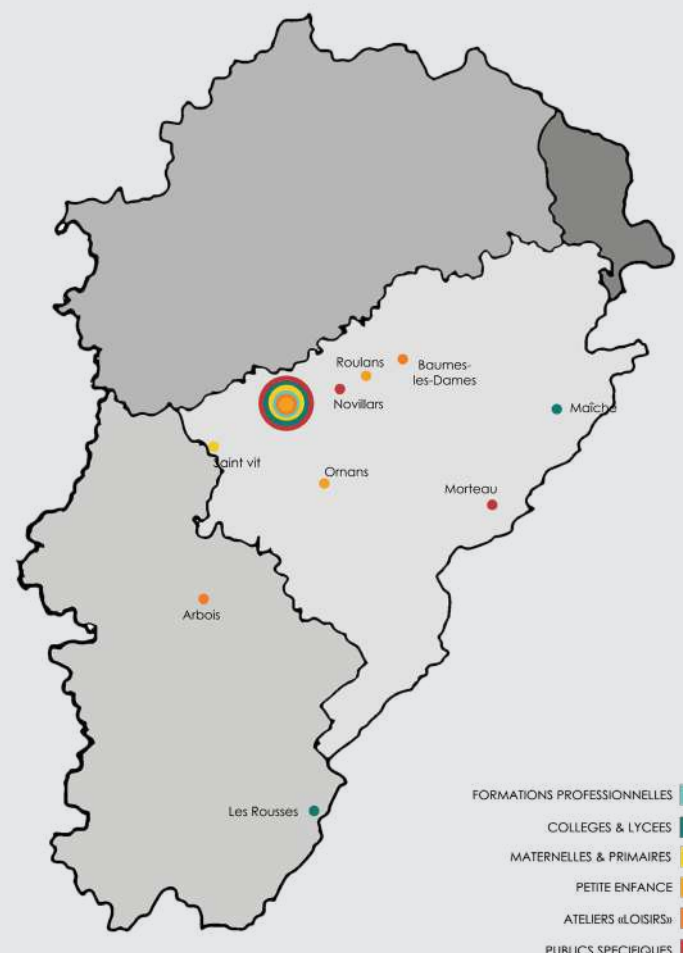
2/ Baisse des subventions du contrat de ville. Il faut trouver des projets pour «remplacer» l'activité liée au contrat de ville.

3/ Priorités de l'association concentrées cette année sur l'énorme projet du changement de chapiteau (moins de temps à accorder à la recherche de partenaires et moins de temps de chapiteau disponible pour accueillir ces derniers) ainsi que l'ouverture de l'association à de plus nombreux événements et résidences artistiques. En effet, si les espaces sont mis à disposition des artistes, ils ne sont plus autant disponibles pour accueillir des actions culturelles.

Des espaces dédiés à la création et aux spectacles permettraient de libérer de la place à destinations des actions culturelles annuelles de Passe-Muraille.

QUEL RAYONNEMENT POUR NOS ACTIONS CULTURELLES ?

Carte des actions culturelles de Passe-Muraille par typologie de bénéficiaires (2022-2023)



ACTION CULTURELLE

Scolaires

Toutes les interventions de Passe-Muraille en milieu scolaire sont co-construites avec les professeurs et les encadrants scolaires.

Elles peuvent reprendre les grands axes de la pédagogie de Passe-Muraille mais également être l'occasion de travailler sur d'autres sujets abordés par les professeurs des écoles. Elles peuvent s'inscrire dans le cadre de programmes prédéfinis, comme les résidences territoriales d'éducation artistiques et culturelles, ou être issues de demandes particulières d'écoles dans le cadre de l'EAC.

Cette année, 1284 scolaires ont pu bénéficier des actions de Passe-Muraille.



La plupart des projets scolaires se montent dans le cadre d'un partenariat entre Passe-Muraille et les écoles concernées. Cependant, certains projets précis comme les Parcours Culturels se montent de façon tripartite avec d'autres acteurs culturels tels que Les 2 Scènes.

Pour la seconde année, Passe-Muraille est également sollicitée dans la formation universitaire de plusieurs types de futurs professionnels : futurs psychomotriciens et futurs animateurs culturels. Le BPJEPS cirque n'a plus lieu mais la formation des adultes continue : **c'est une excellente reconnaissance pour les compétences en pédagogie des professeurs de l'association !**

En 2023-2024, Passe-Muraille nouera des partenariats avec les futurs professionnels du spectacle de la faculté de Besançon.



ACTION CULTURELLE

Public spécifique

73 personnes accueillies

85,5 heures dédiées

Depuis sa création l'association accueille des groupes d'enfants et d'adultes en situation de handicaps, moteurs ou mentaux, en partenariat avec différentes structures spécialisées du département. Le travail avec les enfants et adultes déficients ou en situation de handicap passe par une concertation continue avec les institutions, par des bilans et suivis réguliers avec le personnel (psychomotriciens, éducateurs...). L'activité cirque peut être un complément ludique au travail engagé autour de la psychomotricité au sein des institutions. Elle n'intervient pas comme thérapie, mais comme loisir accessible,

source de plaisir et de conscience de sa capacité à faire. Les interventions s'inscrivent dans le cadre du projet éducatif global de l'établissement : un intérêt particulier est porté sur le fait de faire venir le groupe dans les locaux de Passe-Muraille pour la découverte d'un univers différent et une mise en relation des individus autre que celle vécue au sein de l'institution.

Les objectifs : le cirque adapté est utilisé comme un outil au service de la personne et du projet. Il est difficile de mettre en avant des objectifs précis. En effet, chaque structure et chaque individu, de par son handicap, a des demandes et des besoins bien spécifiques auxquels l'équipe éducative (éducateurs, intervenants) essaye de répondre au mieux. On s'intéresse au corps et à l'esprit dans ses aspects fonctionnels, expressifs, et relationnels.

Ces projets se font à l'année, et, preuve de leur bien-fondé, sont généralement tous reconduits d'année en année par les mêmes partenaires.

ACTION CULTURELLE

Petite enfance & autre public

La demande dans le secteur de la petite enfance est croissante (on le constate également dans le cadre du contrat de ville). Cependant, étant donné les horaires à tenir dans ce secteur, il est assez difficile de pouvoir répondre à toutes les demandes.

Ponctuellement, nous touchons d'autres publics, notamment dans le cadre d'événements privés : animations sur un arbre de Noël à la caserne, action de team building pour Célio, animation à la Maison Pasteur ou encore participation à des festivals comme le Kobold à Baume-Les-Dames : **une nouvelle piste à creuser et de nouvelles offres à structurer pour l'association !**

ACTION CULTURELLE

Contrat de Ville

Depuis sa première édition, la partie du Contrat de Ville portée par Passe-Muraille a beaucoup évolué. Après de nombreux tests et une diversité de propositions, elle se structure aujourd'hui selon les deux axes qui ont fait leurs preuves :

> **Faire le cirque à l'école** qui permet aux enfants scolarisés de pratiquer le cirque en classe et à Passe-Muraille. Le but est d'aborder le cirque à la fois comme une activité ludique, mais également, toujours, comme un prétexte pour démystifier certains sujets et/ou tabous sur des sujets de société.

Mais c'est aussi une façon de se découvrir soit à travers la pratique artistique, en adéquation avec la découverte de ses droits culturels. Lors de la dernière édition notamment, les CM2 de l'école Jean-Zay sont venus sur un projet à la semaine, à la fin de laquelle ils ont joué une petite forme de spectacle circassien devant toute leur école (et familles !). Pour beaucoup, une vraie première fois sur scène !



Au-delà de la pratique, tous les enfants (du CP au CM2) sont invités à une représentation semi-professionnelle sur le spectacle de l'été ou le spectacle de l'hiver organisé par Passe-Muraille. C'est l'occasion pour eux de d'échanger avec de futurs professionnels du monde circassiens (stagiaires de formation professionnelle) à la fois sur le cirque, mais également sur les thématiques abordées dans les spectacles. Et comme les futurs circassiens sont en général très engagés sur les questions de société, les échanges peuvent valoir le détour...



Extrait - Echanges post spectacle - Formation professionnelle n°28 - juin 2023. A visualiser sur : <https://www.youtube.com/watch?v=AG5STf6Oja4>

> **Palente-Orchamps fait son cirque** a trouvé la formule efficace en 2022-2023 : ce spectacle de la rentrée, gratuit, ouvert aux habitants du quartier comme aux autres publics de la ville de Besançon, a accueilli cette année 230 spectateurs dont environ 50% issus du quartier Palente-Orchamps. Cela surpasse les résultats de mixité des publics obtenus grâce au partenariat avec la MJC Palente-Orchamps il y a quelques années. La raison à cela : un temps parfait et une campagne de communication (flyers) à la rentrée des écoles.



FORMATION PRO.

Techniques en arts du cirque

FOCUS SUR :

Qualiopi

L'audit de surveillance du mois d'avril a été passé avec succès ! La formation conserve sa labellisation.

Les inscriptions ouvertes en janvier 2023 pour les sessions de formation de septembre 2023 et de février 2024 ont été complètes en 7h !

Outre ce succès, il est important de noter que l'objectif de **spécialisation du cursus professionnel** au sein de la formation a réussi à être mis en place pour ces futures formations.

Désormais, les stagiaires de la formation pourront choisir, au-delà du tronc commun de matières en techniques circassiennes, entre trois options différentes :

-> OPTION PEDAGOGIE

Pour celles et ceux qui souhaitent devenir pédagogues du cirque, notamment par le biais d'un Titre d'Initiateur aux Arts du Cirque (diplôme de la Fédération Française des Ecoles de Cirque). L'objectif de l'option est de les amener à niveau dans toutes les disciplines circassiennes afin de passer les épreuves de pré-requis nécessaires à l'intégration de cette formation.

-> OPTION ARTISTE

Pour celles et ceux qui souhaitent se lancer rapidement dans une carrière artistique : il s'agit de leur donner les bases en administration du spectacle pour qu'ils puissent commencer à administrer leur propre projet de création !

Cette option sera, en 2023-2024, menée en partenariat avec Culture Action et Martine Girol (Du Goudron et des Plumes, etc.) !

-> OPTION ECOLE

Pour celles et ceux qui souhaitent intégrer une école de cirque diplômante. L'option a pour objectif de les préparer physiquement aux auditions d'entrée en formation mais elle est également un espace qui permet de se perfectionner dans son agrès de spécialisation. Les dossiers de pré-sélection dans les écoles sont préparés à cette occasion.



TIAC - TITRE D'INITIATEUR AUX ARTS DU CIRQUE
Enregistré Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP - n° 37742)

L'initiateur-riche intervient dans les prémises de l'apprentissage des arts du cirque (sensibilisation et découverte). En dehors des apprentissages techniques, éducatifs et artistiques, il a pour mission de donner goût aux arts du cirque. Il connaît et accompagne l'ensemble des disciplines (polyvalence) dans la logique d'une activité d'expression et de création.

Il traduit un projet pédagogique par des activités articulant les notions de créativité, figure, routine, expression, acquisition technique, entraînement, progression et préparation à l'action, tout en assurant la sécurité physique et affective des pratiquant-es. Sa démarche se nourrit de ressources artistiques et pédagogiques (théories, histoires, évolutions). L'initiateur-riche travaille seul-e ou en équipe sous l'égide d'un-e directeur-riche, d'un-e responsable pédagogique ou d'un-e coordinateur-riche pédagogique. Le TIAC ne qualifie pas son-sa titulaire à l'initiation des arts du cirque auprès de publics spécifiques.

Objectifs	Durée	Conditions d'accès	Tarifs	Calendrier
<ul style="list-style-type: none">Encadrer, animer à un niveau sensibilisation à initiation les publics dans une structureParticiper à la vie de la structureConcevoir des séances pédagogiquesIntégrer ses séances dans un projet d'activitéAppréhender la démarche de progression				



«TECHNIQUE EN ARTS DU CIRQUE» - Une formule gagnante !

Unique en France par sa non-sélection technique à l'entrée combinée avec l'absence de limite maximale d'âge : cette formation est unique en France et sa popularité continue de grandir. Les clés de son succès : une expérience de vie à part entière, un format court mais intensif, un accompagnement personnalisé et de vrais débouchés professionnels.

EN CHIFFRES :

1 session = 4 mois = 400h de formation
1 année = 2 sessions de formations
2 sessions de formation = 24 stagiaires/an



DOUZE
UN SPECTACLE DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE NO. 27

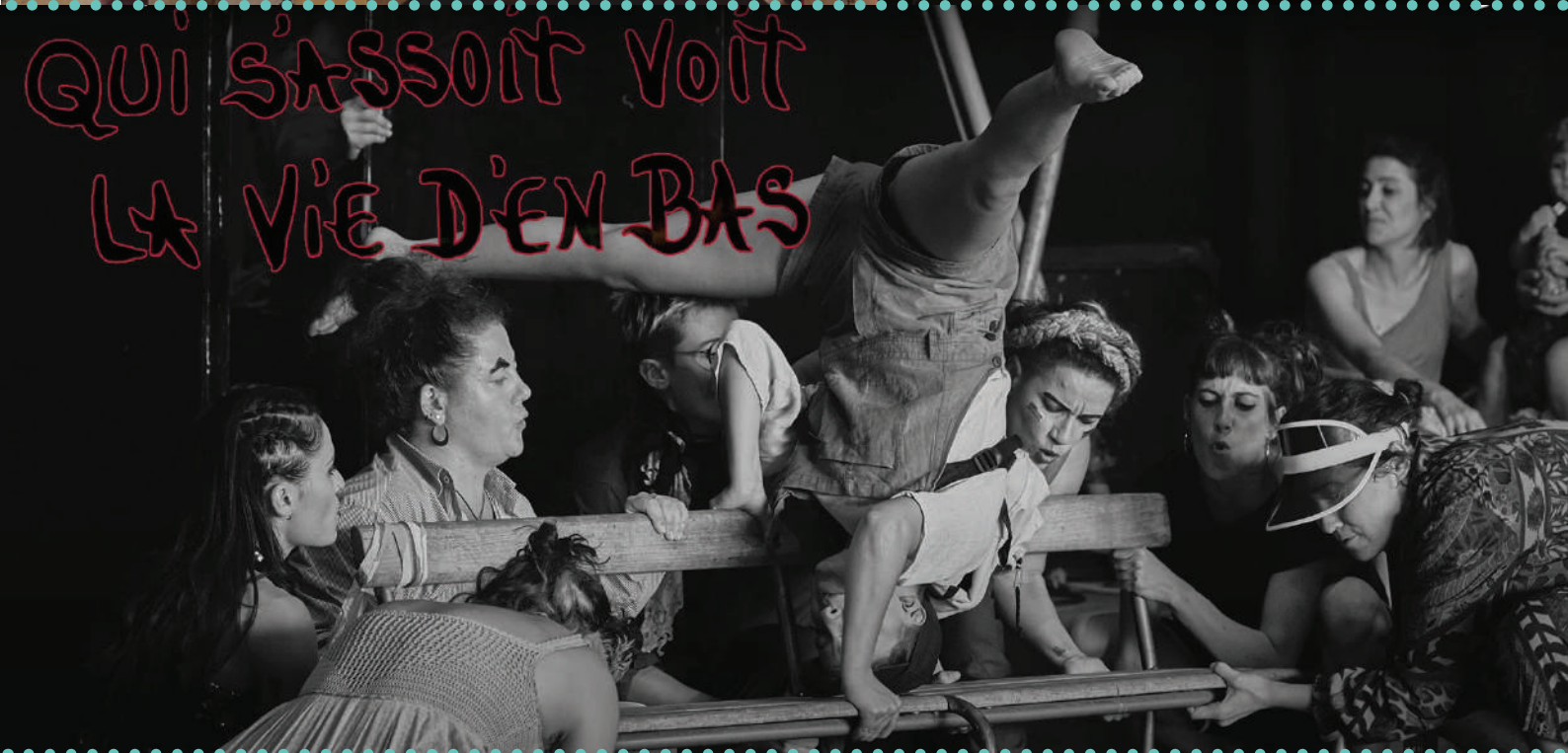
SAMEDI 17 DÉCEMBRE
PASSE-MURAILLE. CHAPITEAU
2 RUE DU BARLOT - 25000 BESANÇON. 16H.

GRATUIT POUR LES ADHÉRENTS
PRIX LIBRE POUR LES NON-ADHÉRENTS
SPECTACLE SUIVI D'UN APÉRO PARTAGÉ



Lezjoo

QUI S'ASSOIT VOIT
LA VIE D'EN BAS

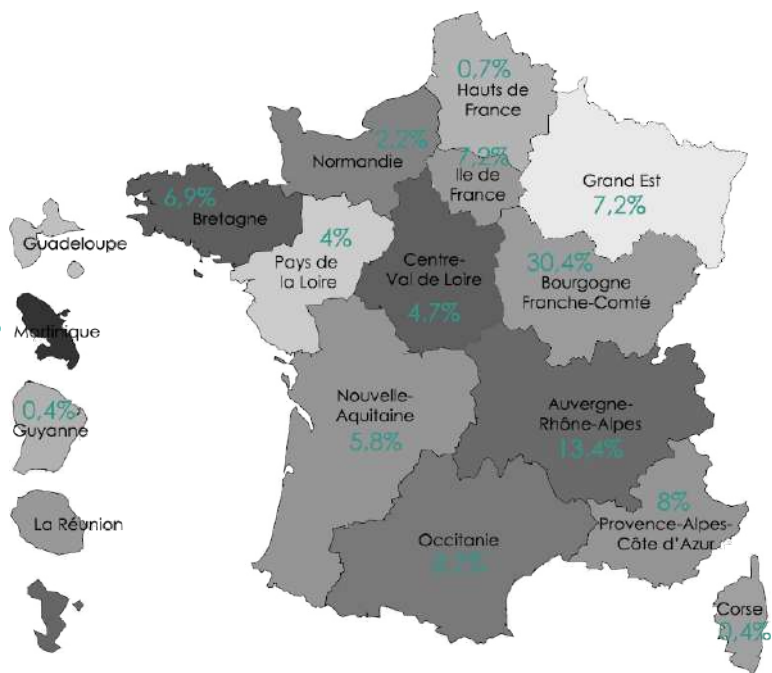


«Douze - Luz»
Spectacle de la formation professionnelle n°27
de septembre à décembre 2022
<https://youtu.be/K-I3-TlvzI>

«Qui s'assoit voit la vie d'en bas»
Spectacle de la formation professionnelle n°28
de février à juin 2023
<https://youtu.be/r0t2Ro0PCoY>

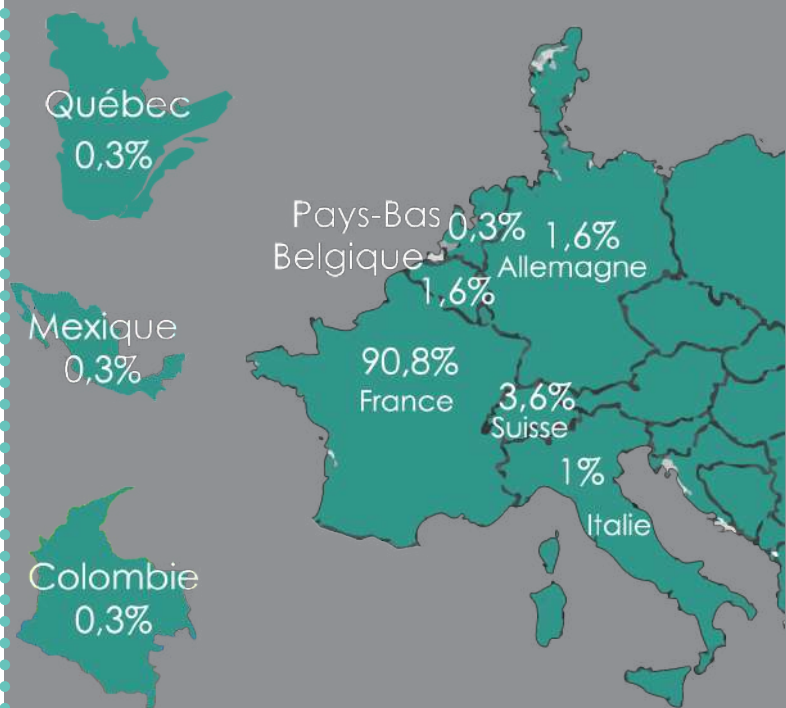


Carte de provenance des stagiaires français de la formation professionnelle de Passe-Muraille, exprimée en pourcentages - de 2011 à juin 2023



*Les dossiers de la première année ne portent pas la mention de leur provenance : données manquantes pour l'année 2010

Carte de provenance des stagiaires de la formation professionnelle de Passe-Muraille, exprimée en pourcentages - de 2011 à juin 2023



**14 ANNÉES
D'EXISTENCE**

**274
STAGIAIRES
FORMÉS**

**28
PROMOTIONS
ACCUEILLIES**

**11 200
HEURES DE
FORMATIONS**

**99% DE
SATISFACTION
DES
STAGIAIRES**

**82% DE
POURSUITE
DANS LE DOMAINE
CIRCASSIEN ET/OU
DU SPECTACLE**



La FP, c'est aussi :

- > des partenariats multiples avec les théâtres et lieux de spectacles locaux (Les 2 Scènes, Les Scènes du Jura, le CDN, le théâtre Edwige Feuillère),
- > un programme de spectacles annuels à aller voir en groupe (environ 16 spectacles à l'année), des visites privées de théâtre,
- > des artistes locaux et/ou d'anciens élèves qui interviennent sur les cours,
- > des participations aux projets locaux (des bénévoles pour le festival «Un peu de Serious», pour «Du Bitume et des Plumes», des danseurs pour l'association Grand Ecart et la Compagnie Pernette),
- > de l'entraînement, des blessures, des repas pour 12 et plus, des tranches de vie bisontine !



AXE CRÉATION & DIFFUSION

RÉSIDENCES ARTISTIQUES

Chaque année, de nouveaux artistes professionnels ou en voie de professionnalisation sortent de formations partout en France, et notamment de «Techniques en Arts du Cirque» de Passe-Muraille. Ils ont besoin de lieux pour s'entraîner, pour créer, de retours sur leur création, d'aide pour l'accompagnement administratif de leur projet, d'un premier espace de diffusion pour leur spectacle, d'une mise en réseau dans le monde des diffuseurs.

La demande en résidence augmente d'année en année. Les retours de l'étude du cabinet Kanju, commandée par la Ville de Besançon sur la création à Besançon, et plus largement en région, montre bien le besoin d'accompagnement professionnel de la scène locale. Passe-Muraille se situe dans ce paysage comme le premier lieu de résidence possible des circassiens locaux, avant qu'ils ne puissent prétendre à des résidences en théâtres labellisés, en Scènes Nationales.

PASSE-MURAILLE : UN PÔLE RESSOURCE POUR LES CIRCASSIENS LOCAUX

Les artistes et compagnies accueillis en résidence à Passe-Muraille ont plusieurs objectifs que nous catégorisons de la façon suivante :

CRÉER UN SPECTACLE

- > étape de recherche / d'écriture
- > finalisation d'un projet / premières restitutions

ENTRENIER SON CORPS D'ARTISTE


- > s'entraîner seul ou en groupe

PRÉPARER DES AUDITIONS/ DES REPRISES DE RÔLES

- > pour intégrer des compagnies professionnelles
- > pour intégrer des écoles supérieures

Outre ses 3 aspects, les artistes sont également reçus au bureau pour un appui administratif, une aide à la rédaction de fiches techniques, des retours de création, de la mise en réseau (notamment avec le Petit Théâtre de la Bouloie et l'antenne dijonnaise), du prêt de matériel - que ce soit des agrès circassiens qu'ils ne peuvent pas acquérir au début de leur vie professionnelle, des agrès dont ils n'ont besoin que ponctuellement, ou encore du matériel photo et vidéo de qualité pour créer leurs premiers éléments de communication (et donc de diffusion).

Passe-Muraille, identifié régionalement comme un lieu circassien ressource est également sollicité pour des demandes de spectacles. N'étant pas une compagnie, elle fait le lien entre les demandeurs et les compagnies qu'elle accompagne. Cela est vrai sur 2022-2023, mais sera encore plus flagrant en 2023-2024.



Extrait - stage de corde volante par Julien Cramillet sur un prêt de portique de Passe-Muraille - juillet 2023

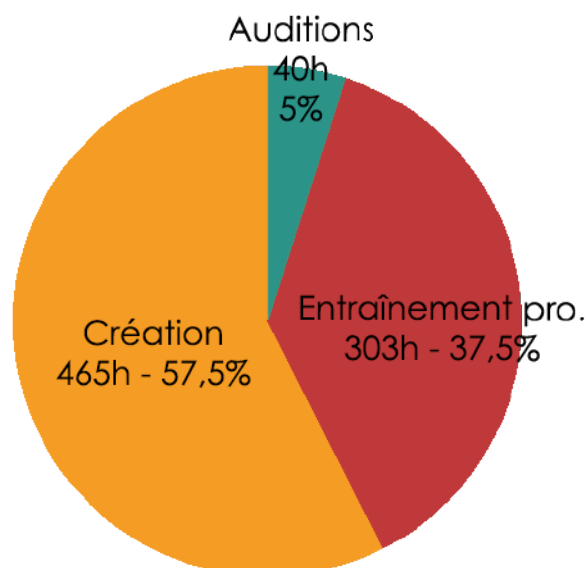
<https://www.facebook.com/100087652445293/videos/862851104851020>



«Dua viva», création in-situ à la source de la Loue, le 16 juillet 2023 - Par Julien Cramillet - ancien élève de Passe-Muraille, fondateur de Sismique Cie.

Dans le cadre de la programmation du Musée Courbet : mis en relation sur demande du Musée à Passe-Muraille.

Schéma de répartition des heures de résidence en fonction des catégories - saison 22-23 - Passe-Muraille



LE CHOIX DES ARTISTES ET DES CIES

Dans une logique d'insertion professionnelle suite aux enseignements reçus pendant 4 mois, les artistes accueillis sont en majeure partie des anciens stagiaires de la formation professionnelle de Passe-Muraille : il est logique pour l'association d'aider ses anciens élèves dans la poursuite de leur vie d'artiste. Cependant, l'association reste ouverte à tous et à toutes, en fonction des places disponibles.

LA LIMITE DES ESPACES

Les deux espaces à disposition de Passe-Muraille (salle Battant/Chapiteau) ne sont pas uniquement destinés à l'accueil de Cies. Par conséquent, les créneaux sont rares et très rapidement complets. Pour la même raison, il est plus simple pour des artistes bisontins de se glisser dans des créneaux courts de résidence, qu'à des compagnies d'une autre ville de trouver - comme la demande est régulière faite - une à deux semaines de résidence dans nos locaux.

C'est pourquoi, les artistes de Besançon et du Département sont les plus représentés dans les artistes accueillis en résidence.

PASSE-MURAILLE, CRÉATEUR DE VOCATION

95% d'entre eux, sont effectivement issus de la formation professionnelle de Passe-Muraille ou des cours hebdomadaires de l'association, non pas par favoritisme, mais simplement parce qu'à Besançon, rares sont les circassiens à ne pas avoir suivi une formation à Passe-Muraille.



> **Anouk Blais**, ancienne élève puis professeure de l'École de Cirque de Montréal, en France depuis 5 années, a travaillé son nouveau numéro cicassien «Oisif», créé sur des morceaux musicaux défendus par le tout nouveau label Bisontin «Les Disques du crochet».

Elle a également profité des espaces pour préparer ses auditions pour deux mois de spectacle au Théâtre de Variété de Munich en Allemagne.

Enfin, dans les disciplines aériennes, un entraînement quasi-quotidien est nécessaire : c'est aussi un espace adapté qu'elle a pu trouver pour s'entraîner à Passe-Muraille.



Teaser du numéro «Oisif» :
<https://www.facebook.com/reel/3221203138025018>

L D
D C

LES DISQUES
DU CROCHET

Oisif est le nouveau numéro de cerceau aérien d'Anouk Blais, diplômée de l'école nationale de cirque de Montréal ! 🎪

On prend l'été pour mettre notre... En voir plus



> **Thomas Durand**, ancien stagiaire de la formation professionnelle de Passe-Muraille (FP27) est revenu en résidence pour travailler l'adaptation de son spectacle «L'Odysée de Figaro», initialement écrit en Espagnol, en Français. Après plusieurs journées de travail, il a présenté son spectacle de 40 minutes en sortie de résidence sous le chapiteau le 25 mai 2023.

La sortie de résidence, filmée, a servi à sa communication pour la suite du projet.



> **Léa Passard**, également ancienne stagiaire de la formation professionnelle de Passe-Muraille officie aujourd'hui comme machiniste (artiste de cirque spécialisé dans la pratique du mât chinois), clown et musicienne, notamment dans la Compagnie Barolosolo.

Ci-contre, une photographie d'elle en reprise de rôle pour le spectacle «C'est peut-être» du Cirque Pépin, en 2021, sous notre Chapiteau.

Bisontine, elle s'entraîne régulièrement dans les locaux de Passe-Muraille.



> **Tiffany Lachâtre et Sylvie Pons-Hermieu**, ont profité des espaces pour travailler leur numéro de sélection aux Ecoles de Cirque : elles ont toutes deux été prise à l'école Cirque Intense, Neuenburg am Rhein (près de Fribourg) en Allemagne.

> **Marianne Roguet et Octave Lai**, anciens stagiaires de la formation professionnelle ont débuté un projet de création entre mât chinois et acro-staff. Projet en suspens car Marianne a été admise en formation au Salto, école de cirque d'Alès. Octave est toujours à Besançon et se rapproche principalement du collectif Porte-Avion, qui est pour lui l'occasion de mêler acrobaties et danse.



> **Dorine Chézière**, (ancienne formation pro) a été en résidence d'écriture cette année pour son projet *Tornadosolo*.

Ce projet mêlant disciplines aériennes, marionnettes et ombres chinoises en est à ses prémices (photos de 2023-2024).

En parallèle, elle travaille à la création de la Cie Kaleïdoscopecirque avec une autre élève de Passe-Muraille (en cours adultes cette fois).

Ses projets aboutiront en 2023-2024 et le spectacle sera proposé sous forme de «Crash test» du Come Back Festival #3, en mai 2024.



> **Cie Sous ton nez**, avec le spectacle «Nous» de et avec Vincent Crochon, ancien stagiaire de la formation professionnelle.

Une résidence parmi quelques résidences locales (également à la Bouloie et chez les artistes à la campagne). Déjà accueilli en résidence en N-2 sur les prémices de ce projet.

> **Sarah Vincent et Amandine Drezet**, sont venues travailler à Passe-Muraille à la sortie de leur formation professionnelle, dans le but de travailler ensemble à la création d'un spectacle suite au succès de leur duo en formation.

Encore en étape de recherche, Sarah est venue s'installer à Besançon pour continuer son travail avec Amandine. En parallèle, elle donne des cours de danse orientale à la Scops.

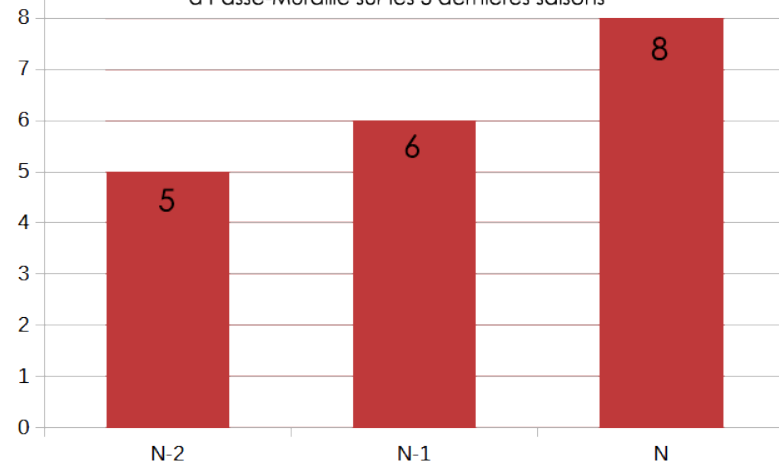


Artistes/Cies		Nombre d'heures de résidences				Bartram	Chapreau	Recherche	Écriture	Finalisation de projet	Restitution	Entraînement	Préparation d'audition	Autres	Artiste local	Artiste extérieur	Ex-FP
Anouk Blais – Aériens	1				291	X	X	X	X	X	X		X		X		
Thomas Durand – Clown	1				115,5	X	X			X	X					X	X
Kaleidoscopecirque – Aériens /mixte	1				80,75	X	X	X	X			X			X		X
Cie Sous ton nez – Clown – mixte	1				58	X			X	X					X		X
Octave Lai et Marianne Roguet – Mât / acro staff / acro	2				24	X		X				X		X	X	X	X
Tiffany Lachâtre et Sylvie Pons Hermieu	2				26,5	X						X			X	X	X
Sarah Vincent et Amandine Drezet	2				8	X		X	X						X	X	X
Léa Passard – Mat chinois	1				203,5	X					X		X	X	X		X
	11				807,25												

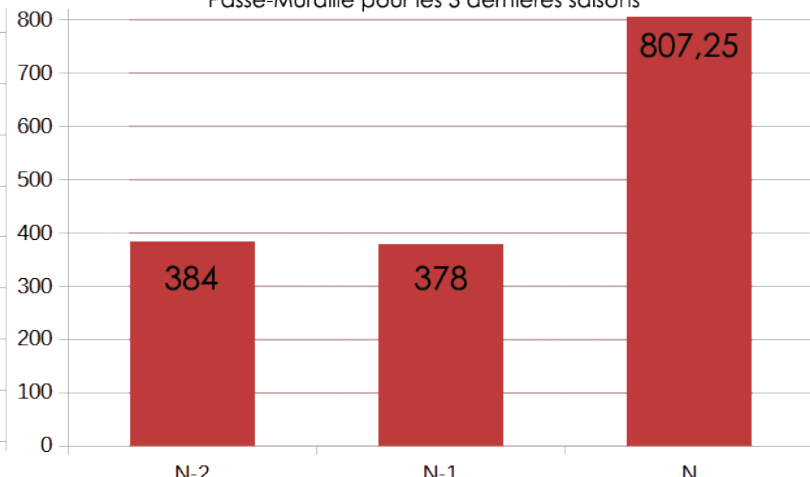
Le nombre d'artistes accueillis annuellement en résidence augmente chaque année, mais ce sont surtout les heures accordées à chacun pour développer son projet qui est exponentiel. Cela traduit parfaitement la volonté de Passe-Muraille de faire évoluer son projet associatif dans ce sens. Reste à trouver des locaux supplémentaires...

Indicatif / Chiffres pour l'année 2022 complète :
1237h pour 10 compagnies

Nombre de cies et ou artiste solo accueillis en résidence à Passe-Muraille sur les 3 dernières saisons



Heures de résidences artistiques à Passe-Muraille pour les 3 dernières saisons



DIFFUSION & SPECTACLES

LA PROGRAMMATION A PASSE-MURAILLE

Offrir le cirque pour tous, sous toutes ses formes, c'est aussi sous la forme de diffusion de spectacles !

Les spectacles à Passe-Muraille sont aussi multiples et variés que les activités de l'association. On vient y voir des spectacles d'élèves, des sorties de résidences, des spectacles professionnels, d'anciens stagiaires et élèves et/ou d'artistes locaux.

LIRE LES CHIFFRES DE FRÉQUENTATION

Les spectacles de fin d'année des personnes inscrites en cours hebdomadaires ne font pas partie des chiffres des spectateurs de Passe-Muraille car ils touchent principalement nos adhérents et leurs familles : ils ne participent pas au développement du public de l'association.

Or, dans les chiffres présentés, la majeure partie des spectateurs est composée de personnes qui ne sont ni adhérentes à l'association, ni bénéficiaires des autres activités de l'association: c'est donc bien un nouveau public que Passe-Muraille touche grâce à l'organisation événementielle.

Attention cependant, les bénéficiaires spectateurs ne peuvent pas être comptabilisés comme des spectateurs uniques : certains viennent plusieurs fois assister à des spectacles.

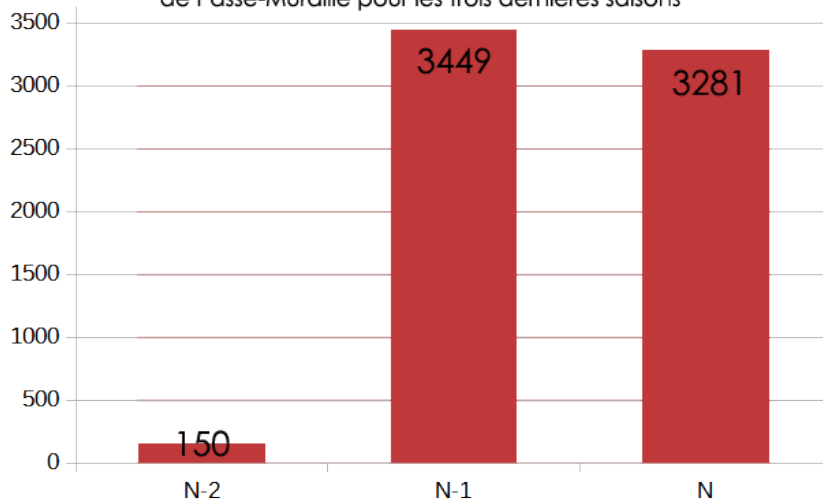
UNE SAISON QUI PREND FORME

Reviennent désormais chaque année :

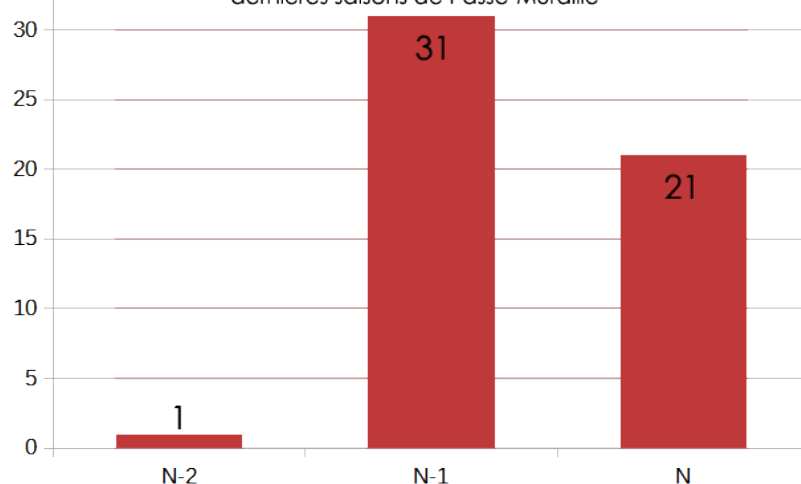
- le «spectacle de la rentrée» - spectacle pro. en septembre
- le spectacle d'hiver, juste avant les vacances de décembre
- le Come Back (nombre de spectacles variables)
- le spectacle de l'été, début juin

Elle est complétée par les sorties de résidence, les spectacles amateurs et l'année prochaine, par des événements supplémentaires comme La Nuit du Cirque !

Nombre de spectateurs sur spectacles de Passe-Muraille pour les trois dernières saisons



Nombre de spectacles sur les trois dernières saisons de Passe-Muraille



Le bilan des spectacles en N-2 est très faible étant donné que nous étions dans un contexte de restriction liée au Covid. En N-1, grâce à la première édition du Come Back avec 6 compagnies, ainsi qu'au projet de tournée des adolescents, Passe-Muraille affiche un nombre de représentations record !

Cette année, le spectacle des adolescents n'est pas comptabilisé car il ne fait pas partie d'un projet spécifique mais a eu lieu sous format de spectacle de fin d'année habituel.

Le Come Back a lui aussi dû être rétréci pour des raisons financières (la priorité étant donnée au renouvellement du chapiteau).

Ces deux éléments expliquent à eux seuls la légère baisse d'activité sur la diffusion de spectacle en 2022-2023. Baisse qui équivaut en réalité à une année plutôt normale, l'année N-1 étant l'exception.

Pour plus de détails sur les spectacles amateurs : voir pages 22, 23, 24 et 28.
Pour plus de détails sur les sorties de résidence, et les spectacles de formation professionnelle : voir pages 30, 34 et 35





PARTIE III

BILAN FINANCIER



LE MOT DE LA TRÉSORIÈRE

Notre compte de résultat affiche un déficit de 25 395 € sur l'année 2022-2023. Ce fut une année de travaux d'ampleur avec le changement de chapiteau et qui nous a obligé à utiliser notre petite réserve de trésorerie. Celle-ci est de 46 291 €. Ce projet a coûté environ 115 000 €. Mais il permet de travailler dans de bien meilleures conditions de confort mais surtout de sécurité (absence de fuites, chauffage neuf avec chaudière gaz). C'était devenu une urgence.

D'autre part, des subventions d'investissement prévues de la Ville de Besançon et du Département du Doubs (et à ce jour, honorées) viendront compenser ces dépenses et reconstituer nos disponibilités à un niveau plus confortable.

Du côté des charges, la part de la masse salariale est en constante augmentation et représente 70% du total. Les autres dépenses sont stables.

Du côté des recettes, nos subventions d'exploitation sont en forte baisse passant de 92 000 € à 52 000 € cette année. Elles ne représentent plus que 22 % de nos produits d'exploitation. Cet état de fait signifie que nous devons travailler à augmenter nos recettes de vente de prestations.

Nos ventes de spectacle et de marchanderie représentent 2469€. Et les ventes de prestations (cours, projets extérieurs, Formation Pro) quant à elles, rapportent 181 774 €.

Nous avons reçu cette année 1 € de dons. Je profite de l'occasion qui m'est donnée pour remercier ce.tte généreux.se donateur.rice pour ce geste.

That's all, folks !

Carole SIMONIN
Trésorière

